

LegnanoNews

Le news di Legnano e dell'Alto Milanese

“Dai Pusterla ai Melzi. Il palazzo di Tradate e la quadreria di Legnano”, volume delle suore canossiane

Redazione · Monday, December 14th, 2020

DAI PUSTERLA AI MELZI

Il palazzo di Tradate e la quadreria di Legnano

Volume edito dall'Istituto Canossiano “Barbara Melzi”, Legnano – Tradate per il 170° di fondazione della Casa di Legnano (1850 – 2020)

A cura di Mario Comincini

Autori: Federico Cavalieri, Mario Comincini, Alessandra Kluzer, Paolo Vanoli

Fotografia: Maurizio Bianchi

Le religiose dell'Istituto Canossiano “Barbara Melzi”, Legnano – Tradate hanno custodito e alimentato in ogni tempo la memoria di Barbara Melzi, che nel 1850 aprì la Casa di Legnano e nel 1878 quella di Tradate. **Per la prima ricorre quest'anno il 170° della Fondazione. L'occasione ha portato alla pubblicazione “Dai Pusterla ai Melzi”**, che costituisce un “repertorio” delle testimonianze visibili della fondatrice. Storie di uomini che seppero esprimersi anche attraverso le arti figurative, con la bellezza che sa appagare gli occhi e arricchire lo spirito.

Sezione storica (Mario Comincini). Vengono ricostruite le vicende che portarono all'edificazione del palazzo Pusterla di Tradate (Varese) negli ultimi due decenni del Seicento per iniziativa del senatore Fabrizio Luigi Pusterla, discendente di una delle più antiche famiglie nobili milanesi. La ricerca d'archivio, condotta su materiale totalmente inedito, ha permesso di stabilire che le decorazioni interne ad affresco (nella galleria superiore e ambienti annessi, nonché nella cappella), attribuite dalla critica a Salvatore, Federico e Francesco Maria Bianchi, in realtà furono realizzate da Andrea Lanzani e da Bernardo Racchetti negli anni 1690 – 1691; che la galleria dei ritratti su tela della famiglia di Fabrizio Luigi, giunta fino a noi in parte, fu commissionata a Giacinto Santagostino; che la campagna decorativa fu seguita dal canonico Giuseppe Vismara, già scultore del Duomo di Milano e medaglista, che per il palazzo realizzò alcuni bassorilievi ora presso il Museo Civico di Legnano. Si sono ricostruite anche le vicende che portarono al passaggio del palazzo ai Melzi e quindi alla loro ultima discendente Barbara, canossiana e fondatrice della Casa di Legnano.

Sezione artistica (Federico Cavalieri e Paolo Vanoli). Federico Cavalieri prende in esame gran parte della decorazione ad affresco nel palazzo (il restante è studiato da Paolo Vanoli), realizzata da Lanzani e Racchetti. Quest'ultimo risulta impiegato nel ruolo, finora per lui sconosciuto, di pittore di paesaggi in diversi ambienti (alcuni perduti), mentre per Lanzani l'analisi si concentra sui venti personaggi antichi della famiglia, dipinti ad affresco nella galleria superiore, attorno ai quali

Racchetti lavorò come decoratore e quadraturista (la superficie affrescata della sola galleria superiore è di 470 mq). Cavalieri passa poi in rassegna le opere superstiti della quadreria Pusterla, incrementatasi con quanto pervenuto per matrimoni dai Recalcati e dai Salazar, tutto confluito in seguito nel patrimonio artistico dei Melzi, oggi consistente in una sessantina di opere dal Cinquecento all'Ottocento, custodite nelle Case canossiane di Legnano e Tradate.

Paolo Vanoli analizza invece la decorazione ad affresco, assegnandola ad Ambrogio Besozzi sulla scorta di stringenti confronti, in due ambienti tra loro attigui e raffigurante alcuni episodi riguardanti sette ecclesiastici della famiglia Pusterla.

Sezione architettonica (Alessandra Kluzer). Si ricostruiscono le fasi dell'edificazione del palazzo e le sue successive trasformazioni, che non hanno comunque compromesso l'impianto originario. Quindi si esamina il ruolo dei due tecnici citati nei documenti e cioè l'ingegnere Giulio Buzzi e l'architetto Filippo Cagnola, quest'ultimo indicato come "l'architetto dei Borromeo", i quali fornirono ai Pusterla anche il capomastro. Infine la studiosa propone un percorso nei vari ambienti del palazzo negli anni di Fabrizio Luigi, con la minuziosa descrizione di quanto presente in ciascuno d'essi.

Un volume di grande formato (cm 25×30), di 240 pagine con 260 immagini a colori. Il suo PDF può essere richiesto gratuitamente al seguente indirizzo di posta elettronica: daipusterlaaimelzi@libero.it

This entry was posted on Monday, December 14th, 2020 at 4:41 pm and is filed under [Legnano](#), [Varesotto](#)

You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.